



DALÍ EXPERIENCE

BOLOGNA - PALAZZO BELLONI 25/11/16 > 7/05/17

DANZA DEL TEMPO II

Ideato nel 1979, prima fusione nel 1984 | Bronzo, tiratura 8 più 4 EA, 2 EF | h. 302 cm | maquette: gouache originale, *Danza del Tempo*, 1979

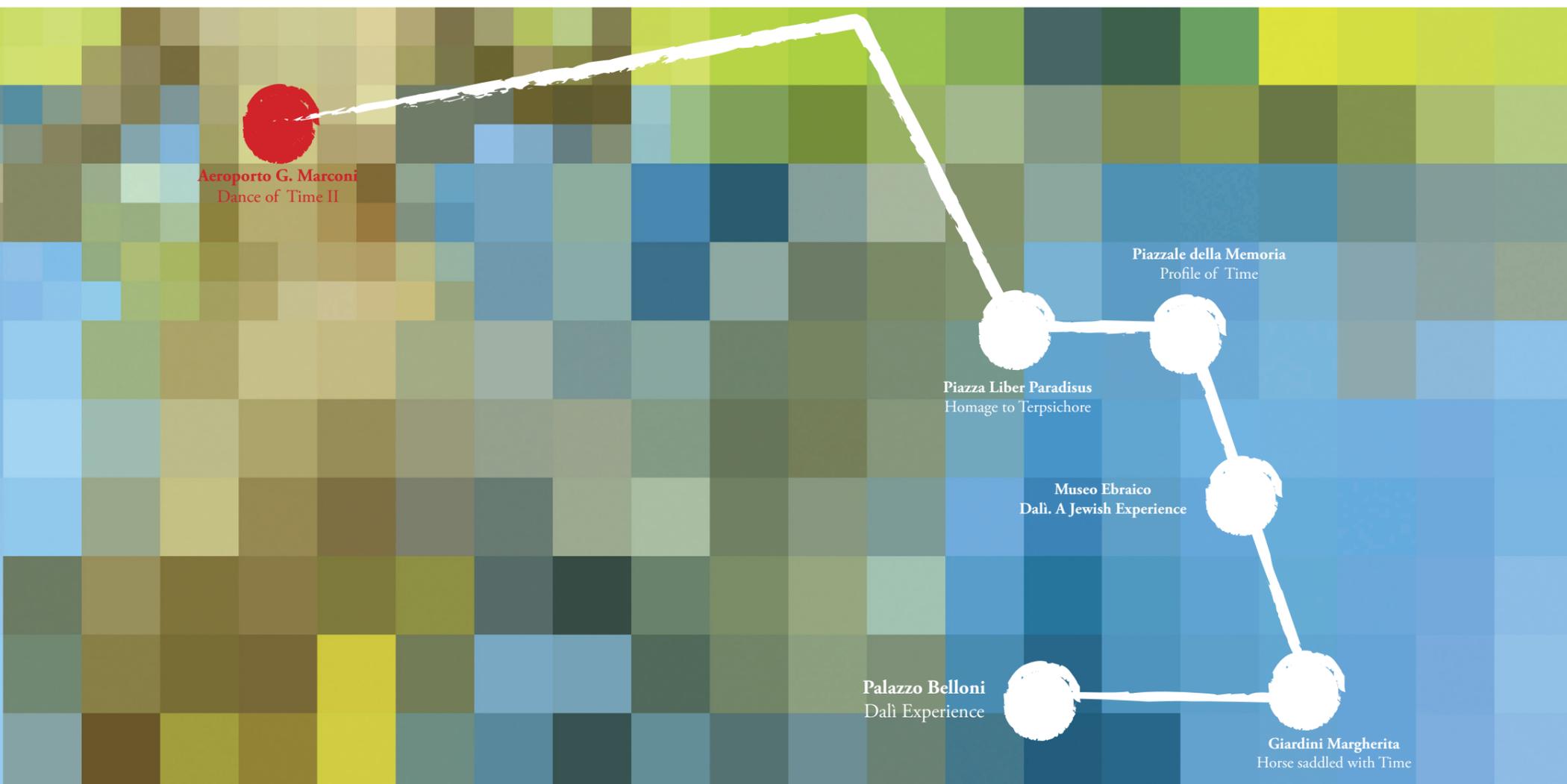
L'orologio molle è la più amata e la più conosciuta tra le immagini iconoclastiche di Dalí; la fluidità onnipresente del tempo è raffigurata non solo sotto forma di movimento ma come se si trattasse di una danza al ritmo dell'universo.

Il tempo universale non conosce limiti; va ricordato che il tempo, così come lo si intende normalmente, è un concetto creato dall'uomo. Il tempo Daliniano invece è perpetuo, e 'avanza danzando' senza arrestarsi mai, né per l'uomo, né per la storia e neppure per il cosmo.

DANCE OF TIME II

Conceived in 1979, first cast in 1984 | Bronze, 8 plus 4 EA, 2 EF | h. 302 cm | maquette: original gouache, *Dance of Time*, 1979

The melted watch is the most well-known and beloved of Dalí's iconoclastic images - the artist chose to portray this image consistently throughout his lifetime, beginning in 1931. The ever-present fluidity of time is represented in this sculpture as time not only moving, but dancing in rhythm to the beat of the universe. Universal time knows no limits; it must be remembered that time, as we understand it, is a human notion. Instead, Dalinian time is perpetual and 'dances on' stopping for no man, history or even the cosmos. The image depicts Dalí's fantastical relationship with time, his perception of its constricting limitations and the importance he believed to be inherent in memory.



Con il Patrocinio di



Organizzato da



Con il sostegno di



Partner

